

Antoon Coolen, 1897-1961 : biografie van een schrijver

Citation for published version (APA):

Slegers, C. (2001). *Antoon Coolen, 1897-1961 : biografie van een schrijver*. Universiteit Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.20011114cs>

Document status and date:

Published: 01/01/2001

DOI:

[10.26481/dis.20011114cs](https://doi.org/10.26481/dis.20011114cs)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen

behorende bij het proefschrift *Antoon Coolen (1897-1961). Biografie van een schrijver* door Cees Slegers.

1. Het begrip 'streekroman' is even weinigzeggend als de term 'kostuumstuk'.
2. De manier waarop Coolen onderwerpen als moord, abortus en overspel zonder moraliseren in zijn verhalen heeft verwerkt, heeft de moraal van zijn (katholieke) lezers meer beïnvloed dan zogenaamd stichtende of apologetische lectuur.
3. Omdat zowel de socialistische schrijver A.M. de Jong als de katholiek Coolen meer hechtte aan het plezier van het vertellen en het ontroeren van de lezer dan aan het uitdragen van een boodschap, werden beiden in hun eigen zuil argwanend bekeken.
4. Brabantse autoriteiten vereenzelvigen zich eerder met Anton van Duinkerken dan met Antoon Coolen, omdat men liever geassocieerd wordt met de extraverte en joviale dan met de introverte en melancholisch beschouwende Brabander.
5. Door verhuizing van de bio-industrie naar bestaande industrieterreinen bij stedelijke agglomeraties kan het contrast tussen stad en platteland hersteld worden.
6. Het grote aantal borden met verklarende teksten in gebieden van 'nieuwe natuur' geeft een heel andere betekenis aan de term 'leesbaar landschap'.
(De term is van de dichter/schrijver Willem van Toorn in 'Stad en land', rede op een symposium van de Raad voor WOC Noord-Brabant, 's-Hertogenbosch 29 juni 1997.)
7. De constatering in de Duurzaamheidsbalans 2001 dat de lokale problemen met geluidshinder sinds 1995 in Brabant minder zijn geworden, is niet in overeenstemming met de feitelijke beleving op het platteland.
(Telos, Brabants Centrum voor Duurzaamheidsvraagstukken, *Duurzaamheidsbalans van Noord-Brabant*, 's-Hertogenbosch 29 juni 2001.)
8. Het *Manifest Brabant 2050* (oktober 1999) zal door zijn zappende inhoud en springerige vormgeving een bron zijn voor toekomstige antropologen en socio-linguïsten die willen weten hoe de spraakmakende, postmoderne elite het fin de siècle van de twintigste eeuw beleefde en van daaruit naar de toekomst keek.
9. De hardnekkigheid, waarmee al bijna een eeuw lang pogingen worden ondernomen om een volkslied voor de provincie Brabant te creëren, bewijst dat de initiatiefnemers niet berusten in het Brabantse gezegde: 't moet hëndig gaon, of 't gao nie.