

# Assessment of contrast enhanced mammography

Citation for published version (APA):

Houben, I. P. L. (2021). *Assessment of contrast enhanced mammography: towards a full-fledged clinical tool for breast cancer diagnosis and screening*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Maastricht University. <https://doi.org/10.26481/dis.20211108ih>

## Document status and date:

Published: 01/01/2021

## DOI:

[10.26481/dis.20211108ih](https://doi.org/10.26481/dis.20211108ih)

## Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

## Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.umlib.nl/taverne-license](http://www.umlib.nl/taverne-license)

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[repository@maastrichtuniversity.nl](mailto:repository@maastrichtuniversity.nl)

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen behorend bij het proefschrift:

## **Assessment of contrast enhanced mammography;**

*Towards a full-fledged clinical tool for breast cancer diagnosis and screening*

1. Bij vrouwen die een CEM moeten ondergaan, kan het beoordelen van de nierfunctie voorafgaand aan de toediening van jodiumhoudend contrastmiddel beschouwd worden als overdiagnostiek. (Hoofdstuk 2, dit proefschrift)
2. Vrouwen die na een verwijzing van het bevolkingsonderzoek verder geanalyseerd worden met CEM wegen de voordelen van dit onderzoek op tegen de nadelen. (Hoofdstuk 4, dit proefschrift)
3. De beoordeling van CEM-onderzoek is makkelijk aan te leren, zowel door ervaren mammaradiologen maar ook door assistenten in opleiding tot radioloog. (Hoofdstuk 4, dit proefschrift)
4. De chirurgische beslisboom met betrekking tot de uitgebreidheid van ziekte wordt nog steeds beslist op basis van digitale mammografie. CEM speelt een beperkte zo niet geen rol in de beoordeling van pathologische (micro) calcificaties. (Hoofdstuk 5, dit proefschrift)
5. Ondanks de opkomst van kunstmatige intelligentie voor interpretatie van het mammogram, geniet het oordeel van de radioloog nog steeds de voorkeur de meerderheid van de Nederlandse bevolking. (Ongena et al., 2021, Journal of the American College of Radiology)
6. In de radiologie zijn de plaatjes vaak zwart-wit, maar de interpretatie is vaak gekleurd. (Dr. A. de Roos, Emeritus-hoogleraar radiodiagnostiek, Universiteit Leiden)
7. Bij borstkanker wordt geen behandeling gestart zonder beeldvormende diagnostiek. (Dr. U. Lalji, radioloog en co-promotor, MUMC+)
8. Het is een kwestie van tijd totdat CEM een vaste plaats binnen de mammadiagnostiek heeft ingenomen. (Impactparagraaf, dit proefschrift)
9. The greatest killer of creativity is interruption. (John Cleese)