

De Idylle voorbij : verbeelding van moederschap in Nederlandse literatuur 1980 tot 2010.

Citation for published version (APA):

Weusten, J. L. (2011). *De Idylle voorbij : verbeelding van moederschap in Nederlandse literatuur 1980 tot 2010*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Universitaire Pers Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.20111125jw>

Document status and date:

Published: 01/01/2011

DOI:

[10.26481/dis.20111125jw](https://doi.org/10.26481/dis.20111125jw)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen

behorend bij het proefschrift

De idylle voorbij

Verbeelding van moederschap in Nederlandse literatuur 1980 tot 2010

door Josje Weusten

Maastricht, vrijdag 25 november 2011

1. In de afgelopen dertig jaar wordt moederschap op een normatieve manier geïdealiseerd in Nederland.
2. Het heersende ideaalbeeld is een blanke moeder, die bij voorkeur niet of parttime werkt, die tot de middenklasse behoort, die bewust voor kinderen heeft gekozen en die deel uitmaakt van een heteroseksueel kerngezin met jonge kinderen.
3. In hedendaagse Nederlandse literatuur wordt moederschap op systematische wijze geproblematiseerd.
4. Vooral vrouwelijke auteurs schrijven over moederschap en vaderschap, maar zij kunnen niet altijd op evenveel media-aandacht rekenen als hun mannelijke collega's.
5. De romans van Vonne van der Meer, Saskia Noort, Renate Dorrestein en Maya Rasker stellen het moderne ideaalbeeld van moederschap te discussie.
6. Literatuursociologisch onderzoek en de interpretatie van romans hebben meer met elkaar gemeen dan vaak wordt gedacht door de aanhangers van beide stromingen.
7. De combinatie van literatuursociologisch onderzoek en romaninterpretatie vergroot ons inzicht in de maatschappelijk functie van literatuur.
8. De analyse van literatuur dient een maatschappelijk doel: we komen meer te weten over heersende culturele taboes en normen.
9. Literatuurwetenschap dient zowel de eigenheid als de diversiteit van literaire teksten niet uit het oog te verliezen.
10. De emancipatie van de seksen is verre van voltooid, zolang emancipatie in Nederland vooral om arbeidsparticipatie van moeders draait en niet om de zorgtaken van vaders.
11. Het moderne idee dat keuzevrijheid automatisch tot geluk leidt, is een vorm van hybrisis.