

Internationale onderzoekssamenwerking

Citation for published version (APA):

Peters, P. (2023). Internationale onderzoekssamenwerking. *de Klank. Magazine van orkest en vrienden philharmonie zuidnederland*, 11(2), 55.

Document status and date:

Published: 01/01/2023

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

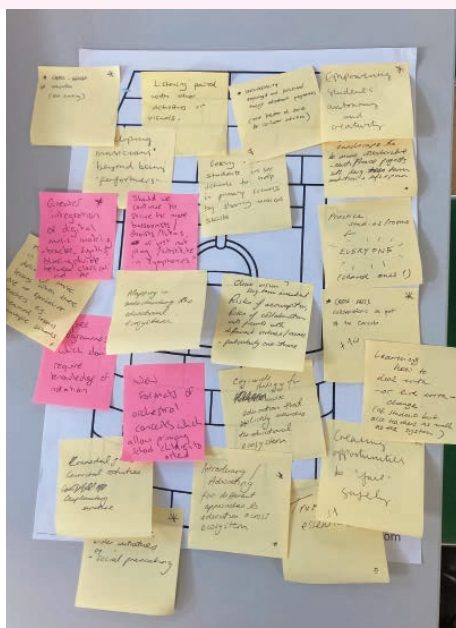


foto Wikimedia Commons

Het Department of Music van de Sheffield universiteit

Internationale onderzoekssamenwerking

Een zaaltje in het Department of Music van de universiteit van Sheffield in Engeland. De muziekafdeling is gevestigd in een voormalig Victoriaans vrouwenziekenhuis. De 25 aanwezigen zijn druk in gesprek. Dan nemen ze een moment om hun gedachten te noteren op een gele of roze Post-it. Ze plakken hun bijdrage op een stuk papier en hangen dat aan de muur. Het geeft anderen de gelegenheid hun discussie te volgen, al is het maar in hoofdlijnen. Velletjes met ideeën en opmerkingen, het zijn de sporen van het denken over hoe het anders kan en moet in de praktijk van de klassieke muziek, of juist wat er goed aan is en wat werkt.

Het symposium in Sheffield afgelopen september is een voorbeeld van de samenwerking tussen het Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM) en buitenlandse partners, zoals het Sheffield Performer and Audience Research Centre (SPARC) geleid door professor Stephanie Pitts. Zij doet al bijna 25 jaar onderzoek naar het publiek van klassieke muziek en van andere kunstvormen. In haar recente werk richt ze zich op 'hidden musicians', amateurs en liefhebbers die wekelijks naar hun koor of harmonieorkest gaan. Hun muziek staat niet in de spotlights, maar ze zijn van groot belang voor het muziekleven in steden en dorpen.

Het symposium maakt deel uit van een tweejarig project dat het MCICM samen met SPARC uitvoert en dat wordt gefinancierd door de Britse Arts and Humanities Research Council die onderzoek in de kunsten en geesteswetenschappen

ondersteunt. Het project richt zich op musici en muziekorganisaties in een aantal Britse en Europese steden. Wat kunnen we leren van de manier waarop men samenwerkt? Wat zijn goede voorbeelden, waar en waarom loopt het spaak? Tijdens de discussies gaat het over het verschil tussen kleinere en grotere steden, de vaak dominante rol van gevestigde instellingen, de mogelijkheden voor studenten om tijdens en na hun studie ervaring op te doen, de verbinding tussen muziek en andere kunstvormen en ten slotte de vraag waar 'klassieke muziek' begint en ophoudt en wie daarover meepraat.

Tijdens het symposium vertel ik samen met MCICM-onderzoekers Denise Petzold en Neil T. Smith over het oeridee achter het Maastrichtse centrum: dat de samenwerking tussen orkest, universiteit en conservatorium voor alle partijen voordelen kan hebben. Op steeds meer plaatsen wordt dat idee als een voorbeeld gezien, zoals blijkt uit onze gesprekken met de andere aanwezigen in het zaaltje in Sheffield. Op onze beurt leren we van de ervaringen in Birmingham, Cardiff, Leeds, Liverpool, Glasgow, Groningen en Graz. Het papier aan de muur met gele en roze briefjes symboliseert die internationale uitwisseling van plannen, inzichten en lessen. ●

Voor meer informatie: www.mcicm.nl

Peter Peters
Directeur MCICM