

The practical art of moving physical objects

Citation for published version (APA):

Penders, J. S. J. H. (1999). *The practical art of moving physical objects*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Universiteit Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.19990611jp>

Document status and date:

Published: 01/01/1999

DOI:

[10.26481/dis.19990611jp](https://doi.org/10.26481/dis.19990611jp)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen

behorende bij het proefschrift

THE PRACTICAL ART OF MOVING PHYSICAL OBJECTS

door

J.S.J.H. Penders

1. Een organisatiestructuur (hiërarchisch of anderszins) die de gemeenschap omvat is een uiting van 'sociale intelligentie'. In een systeem met autonome agenten, trekt de agent met het relatief minst sociaal gerichte gedrag het meeste profijt van de sociale organisatie. (Hoofdstuk 4)
2. Handelaren brengen meer mee naar huis dan wetenschappelijk onderzoekers.
3. Het kost de gemeenschap grote offers om een keten zodanig te ordenen dat er een open markt met volledige mededinging ontstaat. (Hoofdstuk 3)
4. De penetratie en dominantie van een bedrijf als Microsoft is meer een bewijs van het onvermogen van de westerse wereld om te reguleren dan een bedrijfsformule om mee te pronken.
5. Nationalisatie van een toeleveringsketen is een noodsprong die uitgaat van de vooronderstelling dat de zeggenschap over de resources vanzelfsprekend ordening in de keten zal brengen.
6. De nationalisatie van het Nederlandse postwezen was een erfenis van 20 jaar Franse overheersing (1795-1815). Pas in 1989, bijna 200 jaar later, heeft Nederland zich van deze erfenis kunnen ontdoen.
7. Het Nederlandse Postbedrijf heeft zich sinds 1989 in 10 jaar tijd gemanoeuvreed in een positie vergelijkbaar met die van Thurn und Taxis, de grootste concurrent en aartsvijand van onze zeventiende eeuwse voorvaderen. (Hoofdstuk 2)
8. Nationalisten van een kleine natie zien over het hoofd dat de bloei van hun natie afhankelijk is van de omringende multinationale omgeving.
9. Leden van een grote natie kunnen zich niet inleven in dit gezichtspunt en ergeren zich bij voorbaat omdat het veronderstelde separatisme het gemeenschappelijke voordeel tenietdoet.
10. Bedrijfsgericht wetenschappelijk onderzoek oriënteert zich op de visie van het bedrijfsmanagement; deze visie verandert echter sneller dan het onderzoek resultaten kan afleveren.

11. Het succes van een performer wordt bepaald door zijn publiek. Het publiek van een jongleur wordt als volgt gekarakteriseerd. Een jong publiek vraagt een laag tempo waarin elke truc de tijd krijgt om te bezinken. Een publiek van tieners en jonge volwassenen prefereert snelheid boven bekwaamheid en een opgebouwd crescendo. Een publiek van middelbare leeftijd apprecieert een aaneenschakeling van kleine succesjes, wisselingen van tempo en pauzes en wil regelmatig een blijk van waardering kunnen geven. Het oudste publiek prefereert, zoals het jongste, een laag tempo en een maat die ze niet afmat [Finnigan, 1993]. Het verband tussen het aantal ballen en de inspanning die het kost om er mee te jongleren is exponentieel [Wiesman, 1998]. Conclusie: als de jongleur dezelfde fasen doormaakt als zijn publiek is er slechts een korte tijd beschikbaar in de levensloop van een jongleur om te oefenen op meer dan 5 ballen.

Finnigan, D, *The Zen of Juggling*, Jugglebug Inc, 1993.

Wiesman, F, *Information Retrieval by Graphically Browsing Meta-Information*, Stelling 9, Universiteit Maastricht 1998.