

# We are the noise between stations : a philosophical exploration of the work of David Byrne, at the crossroads of popular media, conceptual art, and performance theatre

Citation for published version (APA):

Steenstra, S. G. (2003). *We are the noise between stations : a philosophical exploration of the work of David Byrne, at the crossroads of popular media, conceptual art, and performance theatre*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Mixed Media vof. <https://doi.org/10.26481/dis.20030606ss>

## Document status and date:

Published: 01/01/2003

## DOI:

[10.26481/dis.20030606ss](https://doi.org/10.26481/dis.20030606ss)

## Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

## Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.umlib.nl/taverne-license](http://www.umlib.nl/taverne-license)

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[repository@maastrichtuniversity.nl](mailto:repository@maastrichtuniversity.nl)

providing details and we will investigate your claim.

Download date: 20 Apr. 2025

Stellingen bij het proefschrift van Sytze Steenstra:

<<We Are The Noise Between Stations>>

A philosophical exploration of the work of David Byrne,  
at the crossroads of popular media, conceptual art and performance theatre

- 1 Doordat David Byrne's werk een positie inneemt op een plek waar de populaire media, de conceptuele kunst en het performance-theater elkaar raken en wederzijds beïnvloeden, vormt zijn werk een strategische locatie voor onderzoek naar mimetische reflexiviteit.
- 2 Het model van het performance-theater, dat uitgaat van de vervlechting van uiteenlopende artistieke elementen, biedt een goed uitgangspunt voor de interpretatie van popmuziek.
- 3 Een analyse van het image van popsterren mag nooit losgekoppeld worden van hun muziek, zelfs niet wanneer die muziek onafhankelijk van de ster is gemaakt door een team van marketingmedewerkers, producers, softwarespecialisten en media-adviseurs. De hoorbaar gemaakte versmelting van de zangstem met technologie en zakenleven is een relevant esthetisch gegeven.
- 4 Benjamins nadruk op de verreichende betekenis van de reproduceerbaarheid van kunstwerken is een materialistisch onderdeel van zijn nadruk op de reflecteerbaarheid van kunstwerken.
- 5 De performance-theorie van Schechner maakt nauwkeurige beschrijvingen mogelijk van het door elkaar krioelen van verschillende taalspelen (bevelen, voorwerpen beschrijven, theater spelen, grappen uithalen, vertalen, bidden, bedanken, vloeken, groeten, vragen) in het gebied dat Wittgenstein ooit de oude kronkelige binnenstad van de taal heeft genoemd. (Zie *Philosophische Untersuchungen*, 18 en 23.)
- 6 In een ideale filosofiegeschiedenis zouden de mimetische en artistieke kwaliteiten van het werk van filosofen evengoed aandacht moeten krijgen als hun kentheorie of ethiek. Sommige filosofische scholen, bijvoorbeeld de Franse Verlichting, de Duitse vroegromantiek, en de Frankfurter Schule, hebben meer weg van een collectief 'Gesamtkunstwerk' dan van een puur discursieve theorie.
- 7 De door het conceptualisme beïnvloede hedendaagse kunst en de moderne cultuurwetenschap lijken meer op elkaar dan, als gevolg van de onderling enorm afwijkende institutionele inbedding, meestal wordt aangenomen.
- 8 Door de toepassing van transistors, FM, zenderkeuzetoetsen en dergelijke klinkt het ruisen, suizen en fluiten tussen de radiozenders nu heel anders dan in 1937, toen John Cage zijn credo *The Future of Music* schreef.
- 9 Het taboe binnen de filosofie op romantische reflectie, ironie en fantasie is nog niet verdwenen. Maar bij *De Slechte* staan academische filosofische verhandelingen al in dezelfde boekenkast als *De Tao van Stampot*. (Zie Karl Heinz Bohrer: *Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne.*)
- 10 De nu al lang in het vooruitzicht gestelde fusie van wijsheid met begeerte resulteert niet vanzelf in synergie.
- 11 Reflections on the show must go on.