

Het geluid van gisteren : waarom Amsterdam vroeger ook niet stil was

Citation for published version (APA):

Jacobs, A. E. G. (2014). *Het geluid van gisteren : waarom Amsterdam vroeger ook niet stil was*. [, Maastricht University]. Datawyse / Universitaire Pers Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.20140115aj>

Document status and date:

Published: 01/01/2014

DOI:

[10.26481/dis.20140115aj](https://doi.org/10.26481/dis.20140115aj)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen behorend bij het proefschrift

Het geluid van gisteren **Waarom Amsterdam vroeger ook niet stil was**

Annelies Jacobs, Maastricht 2014

1. De beperkte rol van het geluid van nijverheid en industrie in het debat over stadsgeluid aan het einde van de negentiende eeuw hangt onder meer samen met de verankering van het dagelijkse spraakgebruik in het denken over geluid op basis van de karakteristieken en kwaliteiten van muziek. In deze zienswijze is muziek het ideaaltype van geluid en het geëigende vertrekpunt voor verklaringen voor dit verschijnsel, waardoor de aandacht vooral op muziekinstrumenten en stemmen is gericht.
2. Gedurende het interbellum zorgt niet alleen de toename van geluiden in de stad maar ook de gewenning aan stilte in en om de woning er voor dat steeds meer bewoners last krijgen van het geluid van de radio, de muziek van de burens, de roep van een venter of het onverwachte getoeter van een auto.
3. In instabiele tijden is de betekenis van geluid net zo vluchtig als het geluid zelf.
4. De bewering dat steden almaar lawaaiiger worden, is een teken van onbehagen over de eigen tijd.
5. Veranderingen in het klanklandschap worden het best bestudeerd door de aandacht systematisch te richten op veranderingen in het aantal geluidsbronnen en de aard van het geluid dat ze voortbrengen, op de betekenis van geluiden en op de politieke dimensie van geluid.
6. Je kunt niet over stilte spreken zonder geluiden te noemen.
7. De betekenis van stilte wordt bepaald door het geluid dat er aan voorafging of er op zou *kunnen* volgen.
8. In oordelen over geluid spelen de sociale en culturele kwaliteiten die aan de *bron* van dat geluid worden toegekend een veel grotere rol dan de natuurkundige eigenschappen van het geluid dat door die bron wordt voortgebracht.
9. In een promotietraject leer je veel van inspanningen die achteraf niet het beoogde resultaat opleverden.
10. Zolang mannen veel geld investeren in het uiterlijk van vrouwen om daarmee hun eigen imago te pimpen en vrouwen dat uitbuiten of zich daarin schikken, blijft het tobben met de gelijkwaardigheid van de seksen.