

De huid vanzelfsprekend bewonen : literair existentialisme en mystiek bij Ellen Warmond

Citation for published version (APA):

van Wijk, G. M. J. A. (2003). *De huid vanzelfsprekend bewonen : literair existentialisme en mystiek bij Ellen Warmond*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Datawyse / Universitaire Pers Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.20030919gw>

Document status and date:

Published: 01/01/2003

DOI:

[10.26481/dis.20030919gw](https://doi.org/10.26481/dis.20030919gw)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

STELLINGEN

behorende bij het proefschrift

DE HUID VANZELFSPREKEND BEWONEN

1. Conclusies over omvang en periodisering van het literaire existentialisme in Nederland zijn voornamelijk voorbarig.
2. Het toneelstuk *Schipper naast God* (1942; in druk verschenen 1956) van Jan de Hartog is een specimen van religieus existentialisme.
3. Studies over politiek engagement in poëzie richten zich meestal op het werk van mannelijke dichters. Het verdient aanbeveling het politieke engagement in het werk van dichters als Lizzy Sara May, Sonja Prins, Judith Herzberg en Ellen Warmond nader te onderzoeken.
4. In *Baard boven baard* (2001) toont Marianne Vogel aan, dat recensenten in de periode 1945-1960 het literaire werk van vrouwelijke auteurs anders beoordelen dan van mannelijke auteurs. Om te weten te komen of en in hoeverre er inmiddels op dit terrein iets veranderd is, dient er een soortgelijke studie over de periode 1960-2000 te komen.
5. De term 'moderne' mystiek (zie Bruno Borchert, *Mystiek. Het verschijnsel, de geschiedenis, de nieuwe uitdaging*. Haarlem 1994:22-26) is misleidend, omdat deze vorm al eeuwen oud is. Beter kan men spreken van cultuurmystiek of esthetische mystiek.
6. Bij wetenschappelijk gepresenteerde vergelijkingen tussen religies onderling dient men alert te zijn op een al te subjectieve visie, met name wanneer alles wat de eigen religie wél heeft en de andere religie niet, geïnterpreteerd wordt als een superieure kwaliteit van de eigen religie. Aspecten die in de eigen religie ontbreken, maar wel in de andere religie voorkomen, worden daarbij echter ten onrechte buiten beschouwing gelaten. Een voorbeeld hiervan is Paul Mommaers, Jan van Bragt, *Ruusbroec in gesprek met het Oosten. Mystiek in boeddhisme en christendom*. Kampen 1995.
7. Afhankelijk van iemands politieke visie wordt de uitdrukking 'een schone oorlog' opgevat als een paradox, een eufemisme of een contradictio in terminis.

Trudy van Wijk