

'Baard boven baard' : over het Nederlandse literaire en maatschappelijke leven 1945-1960

Citation for published version (APA):

Vogel, M. (2001). *'Baard boven baard' : over het Nederlandse literaire en maatschappelijke leven 1945-1960*. Van Gennep.

Document status and date:

Published: 01/01/2001

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Maria Vogel

'Baard boven baard'

*Over het Nederlandse literaire en
maatschappelijke leven 1945-1960*

1 In de literatuurwetenschap en literatuurgeschiedschrijving wordt nog te weinig onderkend dat gender een belangrijke rol heeft gespeeld bij de formatie van het literaire leven als geheel. Daarom nemen velen aan dat een toenmalige genderbias kan worden opgeheven door wat meer aandacht aan vrouwelijke auteurs te besteden. Zie H. Bekkering en A.J. Gelderblom (red.): *Veelstemmig akkoord. Naar een nieuwe literatuurgeschiedenis. Verslag studiedag Literatuurgeschiedenis Den Haag, 17 januari 1997*, Den Haag 1997.

2 Wie de genderdiscoursen van een bepaalde periode onderzoekt, houdt zich niet bezig met een marginaal vraagstuk, zoals vaak wordt gedacht, maar met het hart van een cultuur.

3 Men zou de vaak voorkomende zelfpresentatie van mannelijke en vrouwelijke auteurs als respectievelijk serieus en niet-serieus kunstenaar moeten analyseren als een gevolg van de culturele normen, niet als realiteit.

4 Het vroege, veelal in Duitsland spelende werk van Willy Corsari is verwant met de literatuur van de Nieuwe Zakelijkheid.

5 In de jaren na de Tweede Wereldoorlog werd de nieuwe, jonge literatuur in Duitsland, evenals in Nederland, als mannelijk gedefinieerd. Een interessant verschil is dat daar in Duitsland een groep sterk de hand in heeft gehad, namelijk de Gruppe 47.

6 De eigen misdaadliteratuur wordt in Nederland onderschat. Het buitenland moet ons erop attent maken dat men 'de filosofietjes' van JanWillem van de Wetering, zoals Ivan Sitniakowsky het in een recensie uit 1982 formuleert, ook kan lezen als 'een Zen-esthetiek' (zie Georg Patzer: *Zen und der Kriminalroman. Eine Zen-Ästhetik des Romans am Beispiel der Kriminalromane Janwillem van de Weterings*, Egelsbach 1992).