

'Ik ben een vreemdeling. Ik sta apart' : een biografie van Paul Rodenko (1920-1976)

Citation for published version (APA):

Hilberdink, K. (2000). *'Ik ben een vreemdeling. Ik sta apart' : een biografie van Paul Rodenko (1920-1976)*. Meulenhoff. <https://doi.org/10.26481/dis.20001110kh>

Document status and date:

Published: 01/01/2000

DOI:

[10.26481/dis.20001110kh](https://doi.org/10.26481/dis.20001110kh)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Stellingen bij *'Ik ben een vreemdeling. Ik sta apart'. Een biografie van Paul Rodenko* door Koenraad Hilberdink

1. In Rodenko's concept van het tragische vallen zijn leven en werk het meest samen.

2. Rodenko's belangstelling voor Antonin Artaud en Gerrit Achterberg heeft vooral te maken met de psychopathologische achtergrond van hun werk en toont de betrekkelijkheid van zijn autonomiestandpunt aan.

3. Rodenko heeft met zijn mythe van de vreemdeling voor vooruitgang in de naoorlogse Nederlandse literatuur gezorgd.

4. De discussie over de biografie moet niet gaan over haar wetenschappelijke status, maar over wat zij als benaderingswijze kan opleveren.

5. Het heimelijk meewerken van Nederlandse artsen aan hymenreconstructies bij islamitische vrouwen, is niet bevorderlijk voor de integratie van deze minderheidsgroep.

6. De wijdverbreide voetbalgekte tijdens evenementen als Euro 2000 maakt duidelijk dat Nederland jarenlang onder de OESO-norm voor onderwijsuitgaven is gebleven.

7. In Nederland zijn zogenaamde linkse partijen met hun dichotomie van goed en kwaad te diep geworteld in de christelijke cultuur om als progressief aangemerkt te kunnen worden.

8. De inspanningen van de paarse coalitie voor het homohuwelijk komen niet voort uit respect voor het andere, maar uit de behoefte het andere normaal te maken.

9. Door voortdurend de achterstandspositie van allochtone vrouwen te benadrukken, wekt een groot aantal deelnemers aan het multiculturele debat de indruk dat de emancipatie van de Nederlandse vrouw is voltooid.