

# On the origin of bodily sensations in panic disorder

Citation for published version (APA):

Kroeze, S. (1999). *On the origin of bodily sensations in panic disorder*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Universiteit Maastricht. <https://doi.org/10.26481/dis.19990204sk>

## Document status and date:

Published: 01/01/1999

## DOI:

[10.26481/dis.19990204sk](https://doi.org/10.26481/dis.19990204sk)

## Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

## Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.umlib.nl/taverne-license](http://www.umlib.nl/taverne-license)

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[repository@maastrichtuniversity.nl](mailto:repository@maastrichtuniversity.nl)

providing details and we will investigate your claim.

## **Stellingen behorende bij het proefschrift**

### **"On the origin of bodily sensations in panic disorder"**

1. Paniekpatiënten zijn over het algemeen niet beter in het waarnemen van fysiologische veranderingen dan andere mensen.
2. De consequenties van hyperventilatie zijn zodanig opgeblazen dat inmiddels een groot aantal mensen lijdt aan een hyperventilatie-fobie.
3. Er zijn meer concrete aanwijzingen voor dat angstpatiënten selectieve aandacht hebben voor abstracte informatie dan voor de concrete fenomenen waarnaar de abstracties verwijzen.
4. Selectieve aandacht wordt vrijwel uitsluitend bestudeerd in relatie tot negatieve emoties. Op grond van deze studies ligt het echter ook voor de hand dat levensgeluk wordt bevorderd door selectieve aandacht voor de schone dingen des levens (bijvoorbeeld mooie muziek).
5. Het vergt een langere adem om hobo te leren spelen dan om een proefschrift te schrijven.
6. Het feit dat marsmannetjes en aanverwanten meestal als op mensen gelijkend worden voorgesteld duidt erop dat de mens nog steeds denkt dat hij de hoogste vorm van leven in het heelal heeft bereikt.
7. De promotieplechtigheid is alleen al zinvol omdat een aantal collega's in het vakgebied erdoor wordt gestimuleerd het proefschrift te lezen.
8. Aangezien computer en internet aanleiding blijken te geven tot het massaal uitprinten van slechts tijdelijk zinvolle informatie, zou men er goed aan doen (printer-)inkt uit te vinden die na verloop van tijd van het papier verdwijnt.
9. Het gegeven dat veel vrouwen tegenwoordig moeite hebben om bij het zingen de kopstem te gebruiken en derhalve alleen laag kunnen zingen, ondersteunt het idee dat de vrouwen-emancipatie in de praktijk betekent dat vrouwen zich aan mannen conformeren.
10. Het uitbreiden van de infrastructuur in Nederland blijft doorgaan omdat hierdoor mensen steeds verder moeten reizen om te ontkomen aan drukte, lawaai en een verminkt landschap.