Maastricht University

Metafoor tussen magie en methode : narratief leren in organisaties en therapie

Citation for published version (APA):

Muijen, H. S. C. A. (2001). *Metafoor tussen magie en methode : narratief leren in organisaties en therapie*. [Doctoral Thesis, Maastricht University]. Agora. https://doi.org/10.26481/dis.20011004hm

Document status and date:
Published: 01/01/2001

DOI:
10.26481/dis.20011004hm

Document Version:
Publisher's PDF, also known as Version of record

Please check the document version of this publication:

• A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
• The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
• The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

Link to publication

General rights
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

• Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
• You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
• You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the “Taverne” license above, please follow below link for the End User Agreement:

www.umlib.nl/taverne-license

Take down policy
If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

repository@maastrichtuniversity.nl

providing details and we will investigate your claim.

Download date: 29 Mar. 2024

STELLINGEN

Behorende bij het Proefschrift

Metafoor tussen Magie en Methode

Narratief Leren in Organisaties en Therapie

Heidi S. C. A. Muijen

Universiteit van Maastricht

4 oktober 2001

I

Karakteristiek voor 'creatieve trajecten' in therapie, loopbaanbegeleiding en organisatietrainingen is een dialectische wisselwerking tussen rationele en emotioneel-lichamelijke vermogens resp. tussen conceptuele en metaforische kennis.

II

Naarmate 'creatieve trajecten' met het oog op managementdoelstellingen en bedrijfsbelangen op instrumenteel-strategische wijze in organisaties worden geïmplementeerd, neemt hun potentiële humaniserende waarde af.

III

Een naïef humanistische interpretatie van creatieve therapie resulteert veelal in een taboe op onze ratio en in een sacralisering van de intuïtie, hetgeen beschouwd kan worden als een romantische variant van het Joodse verbod op het verbeelden van de Godheid.

IV

Zoals 'het spel' een fundamenteel andere verhouding van dieren tot andere wezens behelst dan de drie primaire biologische reacties – vluchten, vechten en vrijen – zo vertegenwoordigt de hermeneutiek een benadering van de werkelijkheid die beperkingen en eenzijdigheden van een rationalistische èn een romantische kennisopvatting vermag op te heffen.

V

De hermeneutische middenweg koerst voorbij een naïef humanisme enerzijds en een cynisch relativisme en een post-modern nihilisme anderzijds.

VI

Dat er in onze post-moderne tijd nog steeds een levendig debat gevoerd wordt tussen theologen (Bomhoff en Ter linden) en een filosoof (Philipse) over de vraag of de bijbelse tekst over de opstanding van Christus letterlijk of overdrachtelijk verstaan dient te worden, bewijst de actualiteit van het filosofische vraagstuk van de metafoor.

VII

Hoewel door de BSE- en de MKZ-crises het einde van de rationalisering van onze vleesproductie wordt ingeluid en er zicht komt op een humaniserende koers, is het de vraag of men de fundamentele irrationaliteit van onze beheersende en berekenende verhouding tot dieren radicaal genoeg aan de kaak stelt.

VIII

In de mate dat mensen onzinnig gedrag - het begroeten van bloemen en bomen omdat de dag je toelacht of als enige klant bij een postkantoor toch een volgnummer trekken - als zinvol handelen aanmerken door er een 'doel' aan te koppelen, wordt zowel het onderscheidingsvermogen met betrekking tot zingeving aangetast als het vermogen om dingen soms zinloos te doen en te laten.

IX

Geluid ken je pas wanneer je stilte kunt horen.

X

Er zou een goede term gevonden moeten worden om de 'ruimtelijke ervaring' *voorbij* (inter)subjectief en objectief aan te duiden, die men bij het betreden van een kathedraal kan ondergaan: de ervaring tegelijkertijd van een gecondenseerde aanwezigheid en van een onmetelijke leegte, een ruimte gevuld met het eeuwenlang aanroepen van de godheid.

XI

Het sorteren van het wasgoed in 'bont' en 'wit', in 'synthetische' en 'echte' weefsels (ver)leidt tot het filosofische vraagstuk van de categorieën.

XII

Aangezien verstandelijk gehandicapten dankzij een sociaal vangnet veelal opbloeien, terwijl bij het wegvallen van een sociaal netwerk mensen vaak letterlijk wegkwijnen, verdient de mens veeleer de naam 'animal socialis' dan 'animal rationalis'.

XIII

De doorbladersnelheid van een fysiek boek in verhouding tot die van de virtuele bladzijden van een c-d-rom biedt voer voor een post-moderne variant van de klassieke paradox van Achilles en de schildpad.