

# De kunst van het financieren

Citation for published version (APA):

Hardy, E. M. J. (2023). *De kunst van het financieren: financiering van de kunst.* [, Maastricht University]. Maastricht University. <https://doi.org/10.26481/dis.20230302eh>

## Document status and date:

Published: 01/01/2023

## DOI:

[10.26481/dis.20230302eh](https://doi.org/10.26481/dis.20230302eh)

## Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

## Please check the document version of this publication:

- A submitted manuscript is the version of the article upon submission and before peer-review. There can be important differences between the submitted version and the official published version of record. People interested in the research are advised to contact the author for the final version of the publication, or visit the DOI to the publisher's website.
- The final author version and the galley proof are versions of the publication after peer review.
- The final published version features the final layout of the paper including the volume, issue and page numbers.

[Link to publication](#)

## General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

If the publication is distributed under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license above, please follow below link for the End User Agreement:

[www.umlib.nl/taverne-license](http://www.umlib.nl/taverne-license)

## Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at:

[repository@maastrichtuniversity.nl](mailto:repository@maastrichtuniversity.nl)

providing details and we will investigate your claim.

## **STELLINGEN**

**behorende bij het proefschrift**

### ***DE KUNST VAN HET FINANCIEREN: FINANCIERING VAN DE KUNST***

**mr. E.M.J. Hardy**

1. Door de overheid gefinancierde kunstprijzen hebben wel degelijk iets te vrezen van het recht.
2. Het vereiste van een gekwalificeerd tegenadvies is in een cultuur-subsidieprocedure een onneembare horde.
3. Een kunstenaar ziet zijn subsidieaanvraag liever uitgeloot door een notaris dan gediskwalificeerd door een deskundige.
4. De Raad voor Cultuur is een gevestigd instituut, maar juridisch een reguliere deskundigencommissie in de zin van de Awb. Een status aparte komt hem niet toe.
5. Zo lang artikel 3:8 Awb naar de letter wordt opgevat, is in tender-verdeelprocedures geen sprake van effectieve rechtsbescherming.
6. Aanvragers kunnen er niet op vertrouwen dat de motivering van een primair tenderverdeelbesluit deugdelijk is.
7. Was er een bezwaarschrift nodig om de vergewisplicht te activeren, dan zijn eventuele kosten in bezwaar voor de subsidieverstrekker.
8. De bezwaaradviescommissie heeft in de bestuurlijke fase een veel belangrijker rol dan zij doorgaans beseft. Dat besef moet er dringend komen.
9. Meer oog voor het bestuursrecht komt de cultuursector beslist ten goede.
10. Interpretatie is de overeenkomst tussen een wet en een partituur.